

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук
Кафедра истории Отечества



С.А. Дитковская
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музееведение

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки – История. Обществознание

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 3 курс (5 семестр)

заочная форма – 3 курс (9 триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Музееведение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и профилю «История. Обществознание», очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённым Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории Отечества ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат исторических наук, доцент **Гаврыш Ольга Владимировна**.

Утверждена на заседании кафедры истории Отечества

Протокол от «12» января 2026 г. № 6.

Заведующий кафедрой истории Отечества _____ **А.В. Вербовский**

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук

Протокол от «13» января 2026 г. № 5.

Председатель учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук _____

И.П. Акиншева

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

« » _____ 202 г.

_____ **В.В. Савенков**

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – приобретение студентами теоретических знаний по истории становления и развития музейного дела, об основных направлениях музейной деятельности.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

- дать представление о понятиях, используемых в музееведении, общих и отличительных чертах музеев, их структуре и законодательной базе;
- охарактеризовать основные периоды становления и развития музейных учреждений, показать их преемственность и отличительные черты, обусловленные объективными и субъективными факторами;
- выявить механизм взаимодействия музеев и местных органов власти, а также общественности;
- способствовать осмыслению студентами в контексте конкретно-исторической эпохи сквозных проблем, связанных с сохранением и приумножением достояния народа в культурной сфере.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- историю музейного дела;
- классификацию музеев;
- основные направления музейной деятельности;
- требования к хранению музейных фондов.

Уметь:

- проводить комплектование и учет музейных фондов;
- вести экскурсионную работу.

Иметь представление:

- об основных видах музейной деятельности;
- о проектировании музейных экспозиций;
- о формах культурно-образовательной работы в музеях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Музееведение» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История. Обществознание». Индекс дисциплины: Б1.О.09.12.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знание закономерностей и этапов исторического процесса, основных событий и процессов мировой и отечественной истории; основных философских понятий и категорий, закономерностей развития природы, общества и мышления;

умение применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания

для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;

владение навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Педагогика», «Технологии цифрового образования».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Историография отечественной истории», «Методика преподавания истории».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-3.1	Знает: Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении истории и обществознанию в школе. Умеет: Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса Владеет навыками: Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса.
	ПК-3.2	
	ПК-3.3	
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-5.1	Знает: Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. Умеет: Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Владеет навыками: Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.
	ПК-5.2	
	ПК-5.3	

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная Форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 з.е.)	144 (4 з.е.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	48	16
Лекции	20	6
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	28	10
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, из объёма часов практической работы)	–	–
Контроль	27	9
Самостоятельная работа студента (всего)	69	119
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в курс «Музееведение». Предмет и задачи курса.

Предмет, ключевые понятия музееведения, методология предмета, история и теория музейного дела, музейное источниковедение. Место музееведения в системе наук.

Тема 2. Музееведение как научная дисциплина. Музееведение как научная дисциплина и история ее развития. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук. Музееведение в системе исторического образования.

Тема 3. Коллекционирование. Коллекционирование в эпоху античности и появление музеев. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Первые «музейоны» и их общественная роль. Формирование сакральных сокровищниц. Эпоха эллинизма в развитии коллекционирования. Коллекционные собрания Древнего Рима. Первые этрусские коллекции. Эволюция «музейных» представлений в Риме. Наиболее известные римские коллекции. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Храмы и их сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. Выдающиеся светские коллекции Средневековья и их судьба (сокровищницы императора Карла Великого, королей Карла V Мудрого и Фридриха II Гогенштауфена, герцога Жана Беррийского, русских царей). Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиция: проблема терминологии. Антикварии. Галерея Уффици. Кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Кабинет Рюйша.

Тема 4. Возникновение музеев. Развитие музейного дела в России. Протомузейный этап отечественной культуры. Средневековая коллекция Московского Кремля. Появление музеев в России в XVIII в. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в. Формирование государственной музейной сети. Музеи советской эпохи. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в. Музеи России. Музеи Москвы и С-Петербурга. Музеи маршрута «Золотого кольца России». Развитие музейного дела в Сибири и на Дальнем Востоке. Республики Тыва, Республики Бурятия, Республики Якутия, Республики Алтай, Музеи Иркутской области, Забайкальского края, Алтайского края. Развитие музейного дела в России на фоне процессов глобализации.

Тема 5. Музей как социокультурный институт. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи. Российские и международные и организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции. Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.

Тема 6. Организация музейной работы. Основы законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры. Центральные органы управления музеями. Методические центры по работе с музеями. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах. Новые тенденции в развитии музеев XXI в. Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев. Новые подходы в теории и практике музейной работы. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления.

Тема 7. Основные направления деятельности музеев. Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-

воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты). Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы. Музей» и музейный предмет Методика изучения музейного предмета. Формирование музейного собрания – одно из основных направлений деятельности музеев. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Учет и научная документация музейных фондов. Режимы хранения коллекций. Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д. Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия – основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.

Тема 8. Музеи мира. Музеи Европы (Франция, Германия, Нидерланды, Бельгия, Великобритания, Италия, Испания). Музеи Азии (Китай, Япония, Сингапур, Турция, Иран, Узбекистан). Музеи Африки (Тунис, Марокко, Египет, Намибия, ЮАР). Музеи Северной и Латинской Америки (США, Аргентина, Перу, Уругвай, Бразилия). Зарубежный опыт работы музеев в условия глобализации.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма
		5 семестр	9 триместр
1	Музееведение как наука и как предмет	2	2
2	История музейного дела за рубежом	2	–
3	История музейного дела в России	2	2
4	Основные виды музеев. Классификация музеев	2	2
5	Организация музейной работы	2	–
6	Основные направления деятельности музея	2	–
7	Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки	2	–
8	Фонды музея	2	–
9	Экспозиционная работа	2	–
10	Формы культурно-образовательной деятельности	2	–

Итого:	20	6
---------------	-----------	----------

4.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма
		5 семестр	9триместр
1	Музееведение как наука и как предмет	2	2
2	История музейного дела за рубежом	4	2
3	История музейного дела в России	4	4
4	Основные виды музеев. Классификация музеев	4	—
5	Организация музейной работы	2	2
6	Основные направления деятельности музея	2	—
7	Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки	2	—
8	Фонды музея	2	—
9	Экспозиционная работа	2	—
10	Формы культурно-образовательной деятельности	2	—
11	Зарубежный опыт работы музеев в условия глобализации	2	—
Итого:		28	10

4.5. Лабораторные работы (не предусмотрены).

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объём часов	
			Очная форма	Заочная форма
			5 семестр	9 триместр
1	Тема 1. Введение в курс «Музееведение». Предмет и задачи курса	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	8	15
2	Тема 2. Музееведение как научная дисциплина	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	8	15
3	Тема 3. Коллекционирование	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	8	15
4	Тема 4. Возникновение музеев	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	8	15
5	Тема 5. Музей как	Подготовка к практическим	8	15

	социокультурный институт	занятиям, конспектирование литературы.		
6	Тема 6. Организация музейной работы	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	12	15
7	Тема 7. Основные направления деятельности музеев	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	8	15
8	Тема 8. Музеи мира	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы.	9	14
Итого:			69	119

4.7. Курсовые работы (не предусмотрены).

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Активные формы обучения:

1. Информационная лекция, в ходе которой представляются профессионально систематизированные сведения для запоминания, усвоения и использования в практической и научной деятельности.

2. Проблемная лекция, в процессе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации, ставит дискуссионные вопросы, вовлекает слушателей в их анализ. На проблемной лекции студент находится в социально активной позиции, особенно когда определенная область знаний остается дискуссионной и активнообсуждаемой с разных точек зрения.

3. Лекция-визуализация. Передача информации осуществляется в визуальной форме сопровождается показом текстов документов, структурно-логических схем, рисунков, фотографий, опорных конспектов, диаграмм. Используются ТСО и ЭВМ (слайды, диафильмы, видеозапись, кинофильмы и т.д.). Основная цель лекции – активное включение в процесс мышления зрительных образов, развитие визуального мышления.

Интерактивные формы обучения:

1. Эвристические беседы в конце лекции с целью закрепления полученных знаний.

2. Работа в малых группах на семинарских занятиях.

3. Лекция с заранее запланированными ошибками с целью развития у слушателей умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Музееведение» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, промежуточные срезы, подготовка письменных заданий, экзамен. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольных работ, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый (промежуточный) контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики.

Система оценки учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html> (дата обращения: 22.01.2025).
2. Музейное дело России: учеб. пособие / под ред. М.А. Каулен. – М.: ВК, 2005. – 615 с.
3. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учебное пособие / А.В. Ануфриев, В.П. Шахеров, С.Л. Шахерова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 311 с.
4. Сотникова, С.И. Музеология. Пособие для ВУЗов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2007. – 190 с.
5. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 187 с.
6. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект, 2020. – 560 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 22.01.2025).

б) дополнительная литература:

1. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 246 с.
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И.В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры,

2009. – 252 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html> (дата обращения: 22.01.2025).

3.. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н.А. Левочкина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 121 с.

4. Лорд, Б. Менеджмент в музейном деле: учеб. пособие / Барри Лорд, Гэйл Д. Лорд; Пер. с англ. Э. Н. Гусинского [и др.]. – Москва: Логос, 2002. – 254 с.

5. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие / А.В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 113 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56412.html> (дата обращения: 22.01.2025).

6. Сафонов, А.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Сафонов, М.А. Сафонова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 300 с.

7. Социально-культурное производство и культурные индустрии: культурологическое и социологическое измерение: междисциплинарное исследование/ [Кудинова А.В. и др.]. – Краснодар: Открытый центр культурных индустрий, 2014 – 340 с.

8. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие / Е.Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014 – 412 с.

9. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России: к 60-летию Российского комитета Совета музеев / [редакционная коллегия: Владимир Гуга и др.]. – Москва: АСТ, 2017. – 249 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks
4. Электронно-библиотечная система ibooks.ru («Айбукс»)
5. Национальный цифровой ресурс РУКОНТ
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам,

- ~ ЭБС IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>) ;
- ~ ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru/>);
- ~ базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]